




REGION
KRONOBERG



Linnéuniversitetet



Kvinnojouren
Blenda



MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONOBERG

Musikgrupp för barn på skyddat boende

Pedagogisk musikgrupp med fokus på känslor

Ett samarbete mellan Musik i SYD, Kvinnojouren Blenda,
Familjefridsjouren Höganäs, Malmö kvinnojour & Region Kronoberg

<p>Tina Dahl</p> <p>Producent Musik i vård, omsorg, hälsa Unga Musik i Syd</p>	<p>Caroline Coucher</p> <p>Verksamhets-chef Kvinnojouren Blenda</p>	<p>Karin Pernebo</p> <p>Fil.dr/leg. psykolog Region Kronoberg, Linnéuniversitetet</p>
---	--	--

1



” När svämmar över ”

**Pedagogisk musikstund med fokus på känslor för barn på skyddat boende
- ett samarbete mellan flera aktörer**



REGION
KRONOBERG



Kvinnojouren
Blenda



Linnéuniversitetet



FAMILJEFRIJSJOURN



MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONOBERG



MALMÖ *Barn-och*
KVINNOJOUR

2



MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONOBERG

Linnéuniversitetet

Kvinnojouren
Blenda

REGION
KRONOBERG

3

Agenda

- Bakgrund
 - Barns rätt till hälsa
 - Barns rätt till kultur, delaktighet, fritid
 - Musik barn hälsa
 - Interventionen – vad har vi gjort?
- Musikgruppen på skyddat boende
 - Barn på skyddat boende – deras situation och behov
 - Kontexten – hur fungerar det i verksamheten?
 - Ringar på vattnet i verksamheten och i samarbete med andra
- Forskningsprojektet
 - Syfte, frågeställningar och design
 - Vad har vi sett så här långt? – intervjuer med professionella och med barn
- Erfarenheter
- Vad gör vi nu?

MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONOBERG

Linnéuniversitetet

Kvinnojouren
Blenda

REGION
KRONOBERG

4

Bakgrund – Barns rätt till hälsa

Att växa upp med våld i hemmet är en betydande riskfaktor vad gäller psykisk och fysisk hälsa och utveckling såväl under barndomen som i ett livslöppsperspektiv.

De yngsta barnen är särskilt sårbara

- De löper störst risk att utsättas för våld mot en förälder
- De är känslomässigt och fysiskt beroende av omsorgspersonerna
- De riskerar genomgripande negativ påverkan på grund av neurobiologisk omognad

En betydande andel har visats behöva stöd och behandling med fokus på det de varit med om och på svårigheter de utvecklat, exempelvis svårigheter med affektreglering och i sociala relationer



5

Musik i Syd

- Projektledare
- Regional musikinstitution i Skåne och Kronoberg
- Kulturpolitisk uppdrag
- Barns rätt till kultur
- Utvecklingscentrum *Musik i vård, omsorg och hälsa*



6

Bakgrund: Barns rätt till...



Artikel 31

- Konventionsstaterna erkänner barnets rätt till vila och fritid, till lek och rekreation anpassad till barnets ålder och rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet. (...)

Artikel 12

- Konventionsstaterna ska tillförsäkra det barn som är i stånd att bilda egna åsikter rätten att fritt uttrycka dessa i alla frågor som rör barnet. Barnets åsikter ska tillmätas betydelse i förhållande till barnets ålder och mognad. (...)

Artikel 13

- Barnet ska ha rätt till yttrandefrihet. Denna rätt innefattar frihet att oberoende av territoriella gränser söka, ta emot och sprida information och tankar av alla slag, i tal, skrift eller tryck, i konstnärlig form eller genom annat uttrycksmedel som barnet väljer. (...)



Barnkonventionen. (1989). *Konventionen om barnets rättigheter*. Regeringen.se.



7

Bakgrund: Barns rätt till...



Barnets rätt till att fullt delta i det kulturella och konstnärliga livet handlar om möjligheten till eget skapande, men också om rätten till konstnärliga upplevelser. Delaktighet kan betyda interaktivitet samt medverkan i och inflytande på kulturella projekt och konstnärliga processer. (...)

(Helander 2014:194).



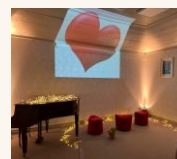
Helander, K. (2014). Barnets rätt till konst och kultur. I A-C Cederborg & W. Warning-Nerep (Red.), *Barnrätt. En antologi*. (s. 186-198). Norstedts Juridik. (13 s.)



8

Bakgrund: Musik och hälsa

- Musik reglerar känslor, skapa engagemang, skapa glädje, samt styrkar ens uppfattning av identitet och tillhörighet.
- Musik och arbete med musik av betydelse för barnet i sin utveckling.
- Barn upplever emotioner uttryckt i musiken på andra villkor än vuxna. I musikstunderna i detta projekt får barnen ta del av sånger om känslor som är skapat just för de yngre barnens förmåga att förstå emotionsuttryck i musiken.
- Barnens spontansång spelar en central roll i lek, i möte med andra och i kommunikation, och är av stor betydelse i barnens sätt att leva på.



Clarke, Eric og Dibben, Nicola og Pitts, Stephanie 2010. *Music and Mind in Everyday Life*. Oxford: Oxford University Press.

Hannon, Erin E. og Schachner, Adena og Trehub, Sandra E. 2010. «Perspectives on music and affect in the early years», i Patrik N. Juslin og John A. Sloboda (red.), *Handbook of Music and Emotion – Theory, Research, Applications*. Oxford: Oxford University Press.

Knudsen, Jan Sverre 2008. "Children's Improvised Vocalisations: learning, communication and technology of the self". *Contemporary Issues in Early Childhood*, Volum 9, s.287-296.



9

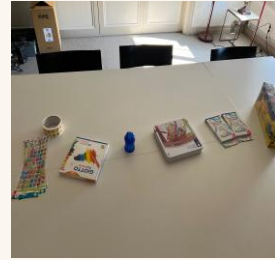
Interventionen – hur går det till?

- För yngre barn (3-10 år) som bor eller har bott på kvinnojureernas skyddade boenden
- 6 tillfällen/termin i Höganäs, Växjö, Malmö
- 5 vuxna deltar : 2 musiker, 1 musikterapeut, 2 personal från juren som barnen känner och är trygga med.
- Musikstunden:
 - Fika (15 minuter)
 - Musikstund (40 minuter)
 - Kreativ aktivitet (30 minuter)
- Fokus på att känna igen, uttrycka och reglera känslor samt på delaktighet och sociala relationer
- Musikerna och musikterapeut sjunger och pratar om olika känslor
 - Känslor kan vara små men viktiga ändå
 - Hur kan man ta hand om någon om den är rädd?
 - Hur kan man ta hand om sig själv om man är rädd?
 - Tryggsången varje gång
- Barnen bjuds in att vara delaktiga genom att spela på maracas, sjunga och dansa
- Flera moment med delaktighet och samskapande
- Sista tillfället erbjuds mammorna att vara med



10

Interventionen – hur går det till?



MUSIK & SYD
SKÅNE - KRONOBERG

Linnéuniversitetet

Kvinnojouren
Blenda

REGION
KRONOBERG

11

Barn på skyddat boende

- Varje år vistas tusentals barn tillsammans med en vårdnadshavare, oftast mamman, på skyddade boenden i Sverige.
- Att placeras på skyddat boende innebär att barnet *skyddas från våld* och får vara i en trygg miljö där barnets behov, rättigheter och återhämtning ska tillgodoses.
- Samtidigt innebär det att barnet *rycks upp från sin vardagstillvaro* med släkt, familj, vänner, förskola, skola och fritidsaktiviteter vilket innebär att vardagslivet påverkas.
- Barn på skyddade boenden har i lägre utsträckning tillgång till fritidsaktiviteter och riskerar *socialt utanförskap* då de kanske inte deltar i fritidsaktiviteter och inte kan ta hem kompisar.
- Avbrott i vardagslivet, skola, aktiviteter och relationer strider såväl mot barns *rätt* som mot deras *behov* av trygghet och återhämtning.
- På vårt och många andra Kvinnojourens skyddade boenden har vi ett stort barnfokus och arbetar med dessa delar för att barnen ska få en trygg och fungerande vardag trots sin situation – där musikprojektet är en viktig del.

MUSIK & SYD
SKÅNE - KRONOBERG

Linnéuniversitetet

Kvinnojouren
Blenda

REGION
KRONOBERG

12

Musikgrupp för barn på skyddat boende

Bakgrund och samarbete

- Idén föddes i Växjö våren 2021
- Musik i Syd och Kvinnojouren Blenda inledde samarbete
- Karin Pernebo bjöds in till samtal kring barn som upplevt våld
- Familjefridsjouren i Höganäs och Malmö Kvinnojour - jurerer med olika förutsättningar

Musikgrupperna

- Trygghet för mammor och barn är centralt
- Passat in i övrig verksamhet med barnen som är placerade på skyddat boende
- Underlättat vid samtal om känslor
- Flexibilitet med öppna grupper – barn kan börja och sluta under terminen
- Barnens delaktighet

Värdeskapande

- Glädje och meningsfulla fritidsaktiviteter för barn och mammor
- Barnen bygger nya vänskaper – möts även på andra aktiviteter
- Ökad livskvalitet för barnen
- Viktiga och trygga vuxna runtomkring barnen
- Barnen tankar trygghet från personalen
- Musikerna "lånar" trygghet från personalen
- Stolta medarbetare

MUSIK I SYD
SKÅNE - KRONOBERG

Linnéuniversitetet

Kvinnojouren
Blenda

REGION
KRONOBERG

13

Ringar på vattnet

Projektets effekter och spridning

- Kunskaphöjande
- Erfarenhetsutbyte mellan olika professioner
- Ökad synlighet – lokalt, nationellt och internationellt
- Utmärkelse: Unizons Idépris
- Nya samarbetspartner
- Nya sponsorer



Känslor och delaktighet

Musikerns kan påverka människors känslor och känslomässiga reaktioner. Bilden den som är glad och den som känner sig nedstämt och vil manna upp sig själv kan utlösa så "glad" musik. Den som vill spara av och gå ner i vikt kan lyssna på "lugn" musik. Föräldring visar att musikinterventioner kan bidra till ett målsättande. Berättelser sig eller andra erfarenheter.

När något utvärderas även i staden är barn på skyddat boende mer och mer musikskapande innebär föräldring med musikgruppen föräldring och musikerna Alan (bassist) och Anders Lennart. Barnen får skapa låtar om glädje, kärlek, hälsa och flera andra känslor.

Barns verbala förmåga är ofta förbättrad, så musik är ett värdefullt komplement till det talade språket för att uttrycka känslor och skapa kontakt. De två musikerna och musikgruppen skapar, såväl, pratlar och dramatiska under träffarna. Allting är lev, engagering är inslag.

– Musikerna följer karaktär: "Jag följde det som man kan vara rädd för" och så kan barnen säga: "Jag är rädd för spindel" eller "Jag är rädd för spindel". Musikerna är väldigt förnöda och kreativa, och ansöker om att bli medlemmar.

Kvinnojouren Blenda vinner pris: "Stolta"



Kvinnojouren Blenda har vunnit Unizons Idépris. Kvinnojouren Blenda är projektet som har fått Unizons Idépris för sin verksamhet. Unizons Idépris är ett pris som delas ut till personer eller organisationer som har gjort något utöver det vanliga för att förbättra samhället. Unizons Idépris är ett pris som delas ut till personer eller organisationer som har gjort något utöver det vanliga för att förbättra samhället.



MUSIK I SYD
SKÅNE - KRONOBERG

Linnéuniversitetet

Kvinnojouren
Blenda

REGION
KRONOBERG

14

Forskningsprojektet: Musik, känslor och relationer



Är interventionen Musikgrupp för barn på skyddade boenden tillämpbar för barn som bor eller har bott på skyddat boende?

- Hur upplever barn att delta i Musikgruppen?
- Hur upplever mammorna att barnen deltar i Musikgruppen?
- Hur upplever musiker, musikterapeut och personal vid skyddat boende Musikgruppen?
- Behövs anpassningar av konceptet i relation till målgruppen och verksamheterna, och i så fall vilka?
- Vilket utfall kan observeras hos barn som deltagit i interventionen Musikgrupp för barn på skyddade boenden?

MUSIK I SYD
SKÅNE - KRONOBERG

Linnéuniversitetet

Kvinnojouren
Blenda

REGION
KRONOBERG

15

Naturalistisk studiedesign med blandad metod

Fokus på:

- **Genomförbarhet** av grupperna - barns, föräldrars och professionellas erfarenheter
- **Observerat utfall** vad gäller känslomässig reglering, upplevd livskvalitet och känsla av social tillhörighet

Det tar vi reda på med hjälp av:

- Bakgrundsdata
- Skattningsformulär före och efter gruppdeltagande (mammor)
- Enkäter efter gruppdeltagande (barn, mammor, professionella)
- Loggbok (professionella)
- Intervjuer efter gruppdeltagande (barn, mammor, professionella)



MUSIK I SYD
SKÅNE - KRONOBERG

Linnéuniversitetet

Kvinnojouren
Blenda

REGION
KRONOBERG

16

Work in progress

Hittills sammanlagt 13 grupper

- Ca 75 barn
- 3-11 år gamla, medelålder 6 år
- De flesta bodde på skyddat boende
- Barnen deltog 1-6 tillfällen
- Barn per tillfälle: 2-8st (M= 4,18)
- Antal vuxna: 3-6



Enkäterna: Mammorna

- Uppskattar mycket att barnen får komma på musikstunderna
- Beskriver att barnen är glada
- Mammorna var trygga med upplägget, personalen och de vuxna som deltog
- Svårt få ihop livspusslet: Uppskattat möjligheten till hämtning av barnen



Intervjuer med de professionella, preliminära resultat

Pernebo, K., Orsmark, R., Rolkert, S., & Hagborg, J.M. (under review). Music, Emotions, and Relationships: Professionals' experiences of the Feasibility of a Music Group Intervention for Children in Shelters After Exposure to Domestic Violence.

Deltagare:

14 professionella: musiker,
musikterapeut, personal boenden

12 kvinnor 2 män

Deltagit 1 – 9 grupper

Tematisk analys

4 preliminära huvudteman

Inte vilka barn
som helst

Kontexten
spelar roll

En plats för
välmående
och utveckling

Engagemang,
glädje och
stolthet



19

Intervjuer med barnen, preliminära resultat

Deltagare:

20 barn

3-11 år, M 6,5 år

10 pojkar, 10 flickor

10-30 minuter

Vad säger barnen om:

Genomförbarhet:
upplägg, tid och
plats

Musik

Känslor

Relationer



20



Genomförbarhet: upplägg, tid och plats

- Många kan klart och tydligt beskriva upplägget, tydlig struktur
- Tycker om fika, musik och pyssel – alla tre
- Någon tycker för högt ljud
- Några tycker för lång tid
- Några vill ha mer, vill ej separera från musikerna
- En trygg plats
- Barnen är trygga på jouden
- Personalen från jouden en trygghet



21



Musik

- Instrumenten viktiga
- Sångerna: En del har favoriter, nynnar, sjunger, andra minns inte
- Ovan vid musik
- Man blir lugn, det är skönt



22



Känslor

- Många barn nämner olika känslor
 - Glad, arg, ledsen, rädd

- Någon tycker det var "så där" med fokus på känslor

- Andra visar tydligt att det var bra att benämna och att alla känslor är ok

23



Relationer

- Bygger unika relationer
 - *Relationen med musikerna*
 - *Relationer med de andra barnen*

- Att träffa nya vuxna och barn
 - *Nya människor otryggt*
 - *Syskon fungerar som buffertzon/airbag*

- Benämner att de är snälla

- Bryter isolering – det finns fler – jag är inte ensam

24

Preliminära resultat

- Det finns ett behov av strukturerade och utvärderade insatser till barn som bott eller har bott på skyddat boendet
- Musikgruppen är väl mottagen av barn, mammor och professionella
- Hög grad av tillgänglighet
- Vikten av relationerna och att skapa en trygg plats
- Barnen behöver tid, återkommande erfarenhet av både relationerna och musiken

Utmaningar:

I verksamheterna

- Vikten av att kombinera gedigen planering och struktur med nödvändig flexibilitet

I forskningen

- Barns rätt att göra sin röst hörd och delta i forskning

Finansiering!



25

Erfarenheter

- Barnen bygger viktiga relationer, med vuxna och jämnåriga
- Meningsfulla fritidsaktiviteter för barnen
- De vuxnas lyhördhet, delaktighet och roller
- Samarbete – olika organisationer och professioner
- Flexibilitet och utrymme att reflektera
- Goda relationer - lär känna varandra - lyhördhet och tillit till varandras profession
- Glädje och engagemang



26



Vad gör vi nu?

Hållbarhet i verksamheterna

- Önskan om fortsatta grupper
- Resurser
- Spridning
- Metodstöd

Forskningen

- Databasinsamling fortsätter, skattningar och intervjuer
- Analys av insamlad data och rapportering/publicering



27



28



Hej då! och tack för
all musik!




MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONOBERG

Linnéuniversitetet

Kvinnojouren
Blenda

REGION
KRONOBERG

29



Kontaktuppgifter



REGION
KRONOBERG

Linnéuniversitetet

Kvinnojouren
Blenda

MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONOBERG

<p>Tina Dahl Producent Musik i vård, omsorg, hälsa Unga Musik i Syd</p>	<p>Caroline Coucher Verksamhetschef Kvinnojouren Blenda i Växjö</p>	<p>Karin Pernebo Fil.dr/leg. psykolog Region Kronoberg, Linnéuniversitetet</p>
<p>E-post: tina.dahl@musikisyd.se</p>	<p>E-post: Caroline@kvinnojourenblenda.se</p>	<p>E-post: karin.pernebo@kronoberg.se</p>

30